

Excursión 1 día a VALLADOLID y alrededores disfrutaconarte@hotmail.com

- Precio guía: 100€, IVA incluido por grupo, idioma español 120€, diferentes idiomas: inglés, francés,

Dedicada a Nuestra Señora de **la Asunción**, construcción sobre el emplazamiento de la iniciada tercera Colegiata gótica en 1527. En el año **1582 Juan de Herrera proyecta** sobre la planta basilical precedente un templo de tres naves y crucero. En 1596, por voluntad de Felipe II, se concede a Valladolid el título de Ciudad, creándose entonces la Diócesis y su iglesia mayor pasa a convertirse en Catedral. La construcción se prolongan hasta el siglo **XVIII**, Churriguera retoma el esquema herreriano y le da a la fachada principal su peculiar impronta barroca. La torre construída en origen, dañada por el terremoto de Lisboa de 1755, se hundió en 1841. Ignorando el proyecto de Herrera, se levantó la torre actual, al lado contrario



Castillo de Simancas. Archivo



a 10 kms de Valladolid

castillo de Fuensaldaña a 5 d Valladolid



Castillo de TORRELOBATON



Colegio de San Gregorio



El Museo Nacional de Escultura Policromada está instalado en dos de los edificios civiles más importantes de Valladolid: el Palacio del Marqués de Villena y la Capilla del Colegio de San Gregorio, junto a **San Pablo**. Es el más importante de España en su campo.

El Colegio de San Gregorio fue construido entre 1488 y 1496 por Juan Guas y Simón de Colonia. Es un edificio gótico que aún conserva en buen estado algunas de sus salas.

El Museo de Escultura Policromada fue fundado en 1933 y alberga toda la imaginería castellana desde los siglos XIII al XVIII.

c/Cadenas de San Gregorio, 1 y 2. Junto Plaza de San Pablo.

3€. Sábados tarde y domingos por la mañana: acceso gratuito.

En autocar, grupo mínimo 22 personas. Precio: 25 euros I/V por persona

En tren Precio por persona: 31 euros I/V

EL colegio de San GREGORIO se construyó en 1488-96 por iniciativa de Alonso de Burgos, obispo de la diócesis de Palencia y dominico confesor de los Reyes Católicos. El Colegio se edificó entre 1488 y 1496, alrededor de un patio de dos pisos unidos con una bella escalera. Ambos presentan elementos decorativos propios del **gótico tardío**: motivos con yugos y flechas, hojarasca que invaden todas las superficies. El primer piso del claustro se resuelve con arcos de medio punto, apeados sobre columnas helicoidales, y el segundo, mediante ventanales con antepechos calados y tracerías de gran belleza, realizados en piedra. Alrededor del patio, antes se encontraban las celdas, la capilla y el comedor.

La fachada, un retablo en piedra, incluye elementos figurativos complejos que parecen apelar a la educación y sus beneficios. Se cree ver en ella la mano de **Gil de Siloé**. Es una preciada muestra del estilo isabelino, en la que empiezan a apuntarse rasgos del **Renacimiento**. El cuerpo bajo presenta un arco carpanel que acoge la portada, que está flanqueada por esculturas de salvajes: se ha dicho que hacen el oficio de guardianes. En el segundo cuerpo se muestra esculpido el árbol de la vida, junto con varios escudos de Fray **Alonso de Burgos**. **El escudo de los Reyes Católicos preside la fachada. La diferencia entre éste y el escudo del patio separa la fecha en que se esculpieron: una anterior, otra posterior a la toma de Granada.**

La capilla, situada en el extremo sur, tiene un lugar destacado en el conjunto. Fue construida por Juan Guas, y tenía originalmente acceso tanto desde por el Colegio como a través de un portada, hoy cegada, que existe en el crucero del lado de la Epístola de la vecina **iglesia de San Pablo**. De estilo gótico tardío, hispanoflamenco, consta de cabecera poligonal más un tramo que hace de cuerpo de la capilla. Ambos se cubren con bóveda de crucería estrellada de piedra. A los pies de la capilla se encuentra el coro, con una pequeña tribuna para el **órgano**. La riqueza de esta capilla era notable, pues **el retablo, construido en 1489** era de gran calidad, así como el **sepulcro de Fray Alonso de Burgos** en el centro de la capilla, obra de **Felipe Vigarny**. Ambas obras **desaparecieron durante la Guerra de la Independencia contra tropas de Napoleón**.



La estatua, obra del pintor **Antonio López** y de los escultores Julio y Francisco López Hernández, se ha instalado **en el patio herreriano del monasterio de San Benito de Valladolid**, lugar que albergará la Colección de Arte Contemporáneo que, vinculada al Centro de Arte Reina Sofía, reúne muchas de las obras y movimientos que se han generado desde 1918 hasta nuestros días.

Unos Reyes de 3 m de altura