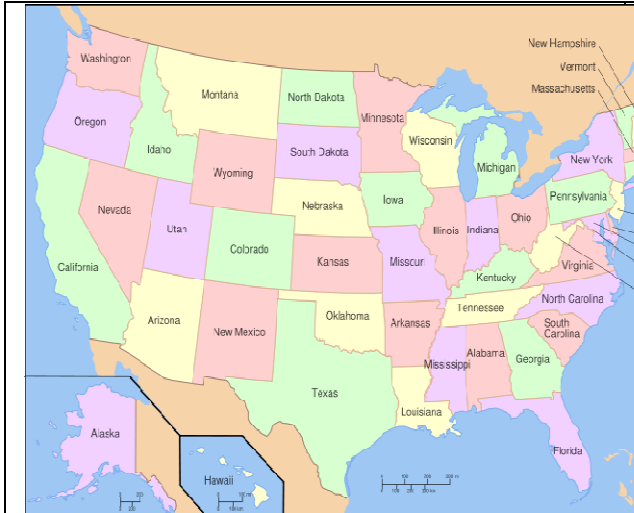


HIPERREALISMO Sábado 6

1972 EXPOSICIÓN EN KASSEL estado de DAKOTA (EEUU) al norte del país



"Marilyn" David Parrish 1988



66 obras 3 generaciones de artistas, procedentes de diversos museos y colecciones particulares. El hiperrealismo se desarrolló a partir de dos tradiciones artísticas: la pintura trompe l'oeil y la técnica meticulosa de superficies delicadamente acabadas de la pintura flamenca y holandesa desde los siglos XV al XVII. Pintores como Van Eyck o Vermeer han ejercido gran influencia sobre todos ellos, con su observación detallada de la realidad.

1. Temática. Los motivos artísticos son instantes de realidad congelados en el tiempo y a menudo también sin la presencia de seres humanos: paisajes urbanos, escenas banales y artículos de consumo, fragmentos de la vida cotidiana en los Estados Unidos.

2. Técnica y fotografía. EL motivo banal se capta primero a través de la fotografía y después se traslada al lienzo. La fotografía es el punto de partida y el objetivo final de lo que intentan aparentar, pero en ningún caso el pintor hiperrealista aspira a competir con ella, su motivación es completamente diferente.

Robert Bechtle (1932-) empieza a producir en California los primeros cuadros auténticamente fotorrealistas a comienzos de los 60.

disfrutaconarte@hotmail.com **Escribenos si quieres unirte a visita.**